

Pablo Picasso
dalla Suite “La Tauromaquia”

18. Il torero incornato (La cogida)
Cannes, maggio 1957
20 x 30 cm



Incisione all'acquatinta allo zucchero, con morsura a mano, su rame smussato stampata su carta “Vélin pour fil de Guarro” (con duplice filigrana)

Stato unico

provenienza: • collezione d'arte privata

Illustrazione n. XVIII del testo: José Delgado (alias Pepe Illo), *La Tauromaquia o Arte de torear*, Gustavo Gili - Ediciones La Cometa, Barcellona 1959

Quando un *matador* viene agganciato dal toro a seguito di un'incornata si parla di *cogida* e il colpo di testa del toro è detto *derrote*. Il fotografo David Douglas Duncan, che fu testimone del lavoro di Picasso sulle tavole della *Tauromachia*, ha raccontato che questa è stata la sola incisione ad essere stata “ritoccata”. Quando Picasso ha disegnato il *matador* incornato dal toro, ha infatti mormorato: “Ha fatto un errore”.

Tiratura complessiva. Di questa incisione, prima dell'acciaiatatura della lastra, sono state realizzate tre prove su “vélin de Rives”. Dopo l'acciaiatatura è stato realizzato un “bon à tirer” e una tiratura, per il libro, di 263 esemplari su “Vélin pour fil de Guarro”. Oltre a questa impressione, ne è stata fatta una “a parte” rispetto al libro di un certo numero di esemplari sulla stessa tipologia di carta. Il rame biffato della lastra è stato donato da Gustavo Gili al Museo Picasso di Barcellona, dove è attualmente conservato assieme ad una prova biffata.

Tiratura specifica. L'incisione in oggetto rientra nella tiratura dei 263 esemplari del libro su carta “Vélin pour fil de Guarro”, filigranata con una testa di toro (in basso a destra, al di fuori del margine inciso), appositamente disegnata da Picasso, o nell'impressione “a parte” di alcuni esemplari. La carta, particolarmente pregevole e rara (poco dopo la biffatura del rame si è esaurita la fornitura), reca anche, in alto a destra al di fuori del margine inciso, la filigrana identificativa della tipologia, con una torre e la scritta “Guarro”.

Bibliografia

Picasso: graphic works, 1967, 37
Bloch, I, 1968, 968, pp. 210-211
Picasso, livres illustrés, 1983, n. 100, pp. 252-253
Baer, IV, 1988, p. 325, n. 988
Picasso, Tauromachia, 1993
Picasso al cubo, 2008

Esposizioni

Biennale delle Arti, Caserta 2008